

Kleinsma draagt avond vol musicalhits

BREDA - Genoeg nieuw musicaltalent in Nederland, horen we in Musicals in concert. Toch is het grande dame Simone Kleinsma die de avond naar een hoger plan tilt.

Simone Kleinsma (58) won onlangs nog een oeuvre-award, maar ook zij kan, naar eigen zeggen, niet alles meer op het podium: tijd dus om het stokje door te geven. Aan Vajèn van den Bosch (18) bijvoorbeeld, die onder andere in The sound of music en Grease stond. Die staat te trappelen. 'Maar ik voel wel druk,' zegt ze. 'Ik moet het toch maar zien waar te maken.'

Afgelopen zaterdag was in het in het Chassé Theater in Breda was al te zien hoe naast de oudere garde - behalve Kleinsma ook Tony Neef (56 jaar) en Stanley Burleson (50) - de jonge musicalsterren stralen in een aaneenrijging van liedjes en medleys. Jim Bakkum (29) en Carolina Dijkhuizen (37) waren samen met Vajèn van den Bosch de jongere garde. Simone Kleinsma is zich er zeer van bewust dat ze haar ervaring moet doorgeven aan de jongere generatie. 'Ik kijk met weemoed terug naar mijn eigen tijd, maar ja, die ervaring moet je doorgeven. Het is heel raar, want je lost heel snel op in de geschiedenis.'

Stanley Burleson is overduidelijk de danser, de choreograaf van deze show. Hij beweegt zich het soepelst over het podium - samen met de vier dansers en vier danseressen, die voor het showelement zorgen. Tony Neef krijgt zijn momenten met zijn succesnummers uit Miss Saigon en Wim Sonneveld, maar het is Simone Kleinsma die alles cachet geeft.

Jim Bakkum op hakken

Het publiek werd op meer dan tachtig nummers uit talloze musicals getrakteerd. De persoonlijke anekdotes van de zangers zorgen voor intimiteit en vooral voor humor, maar dat er geen rode draad in zit, is een gemis. Het concert hopt van de ene musical naar de andere. Van The Lion King tot Droomvlucht, van Disney-musicals tot Chicago, Mama Mia, Chess, Flashdance en The Body Guard. Achter elkaar en in hoog tempo passeert een variëteit van bekende en minder bekende liedjes (of medleys) de revue. Met een band op het podium en dansers die het voor het oog prettig om naar te kijken maken.

Toch zit er ook een verrassing in. Dat zijn nummers die de artiesten zelf al hebben gezongen, maar nu van een ander willen horen. En vooral ánders. Simone Kleinsma heeft veel rollen gespeeld, die ze niet allemaal meer kan vertolken. 'Maar het zijn goede songs die blijven.' Ze laat 'Sweet Charity' nu dus over aan Vajèn, die het nummer danst en zingt alsof ze het altijd al heeft gedaan. Gelukkig had ze van Simone de tip gekregen zang en dans goed te verdelen. Zijzelf laat Tony Neef een meisjesliedje uit The Sound of Music zingen, wat hij grappig doet. En Neef vraagt op zijn beurt Jim Bakkum iets uit The Rocky Horror Show te doen. Op hoge hakken, in een corset en met jarretels zorgt hij voor een goed gezongen maar vooral verrassende act. Jim Bakkum laat Carolina Dijkhuizen 'Greased lightning' zingen, wat ze origineel oppakt: begeleid door alleen piano begint het nummer als een psalm. Stanley Burleson eindigt met een lied uit Aida. Hij schittert direct daarna weer als danser, terwijl Simone Kleinsma 'Mr Bojangles' zingt.

Carré

De oude garde zorgt voor de klasse en de doorleefde zangstemmen, terwijl de jongeren hun frisse geluid laten horen. Het blijft toch Simone Kleinsma die er bovenuit steekt, met als hoogtepunt 'De winnaar krijgt de macht' uit Mama Mia, ook haar eigen favoriete nummer van het concert. Ze kijkt nu al uit naar Carré. 'Die zaal omarmt je,' weet Simone Kleinsma. Uit ervaring.

'Musicals in Concert - Live on tour.' Zondag 12 en maandag 13 februari in Carré.

Madeleine Rood

