

De marathon gaat morgen in première

Zingen, dansen en maar hardlopen

Madeleine Rood

Er was al een succesvolle film, nu is er ook een musicalversie van De marathon. Wordt die net zo goed als de bioscoopshit uit 2012? 'Het is juist leuk het niet precies na te doen.'

Dennis Willekens (32) speelt Nico in de musical, de monteur die in een autogarage werkt en die worstelt met zijn ontluikende homoseksualiteit. De garage dreigt failliet te gaan en Nico en zijn collega's vatten het plan op om de marathon van Rotterdam te lopen, om de garage met sponsorgeld te redden. De mannen zijn echter geen atleten; liever roken en drinken ze.

Met onder anderen Kees Boot, John Buijsman, Michiel Nooter, Jelka van Houten en Lucretia van der Vloot is Dennis Willekens druk bezig met de try-outs en repetities. 'Laten we hopen dat de musical even mooi is als de film. Die vond ik fantastisch,' zegt Willekens. 'Na de eerste try-out kregen we al een staande ovatie. Na afloop werd ik aangesproken door een vrouw die bang was dat het niet aan haar verwachtingen zou voldoen, maar zei dat ze het 'bijna beter' vond dan de film'. We zitten dus op het goede spoor.'

Het is niet de bedoeling een kopie van de film op toneel te brengen, legt hij uit: 'Theater is gewoon anders dan film en het is juist leuk het niet precies na te doen. Wij spelen vier mannen die helemaal niet op de mannen in de film lijken. We hebben samen veel lol in het spelen en geven het gevoel dat we al twintig jaar in die garage werken, maar het is niet leuk om naar vier mannen te kijken die een film naspelen.'

'Ik pretendeer ook niet om Marcel Hensema na te doen, Nico in de film. Natuurlijk volgen we hetzelfde verhaal. Het filmscript van Martin van Waardenburg en Gerard Meuldijk is zo goed, waarom zou je dat weggooien? Af en toe nemen we dingen letterlijk over uit de film. Grappen die daar werkten, zitten ook in de musical. Maar verder is het een theaterbewerking van het filmscript, waarbij we zingen en dansen.'

Trombone en trompet

Bovendien moesten er oplossingen worden gevonden, voor dingen die op toneel niet konden. Zo duurt de marathon in de film zeker tien minuten. 'Op toneel konden wij natuurlijk niet zo lang rondjes lopen. Choreograaf Daan Wijnands heeft een mooie manier gevonden om dat weer te geven.'

Thomas Acda heeft de muziek geschreven. Hij schreef nummers voor zijn cd 'De Marathon', die voor de musical zijn bewerkt. De vierkoppige band op het podium speelt de muziek, bijgestaan door acteurs die ook over muzikale kwaliteiten beschikken. Zo speelt Dennis Willekens trombone en trompet. 'Ik heb altijd op het podium willen staan,' vertelt hij. 'Als kind speelde ik trombone en trompet en later wilde ik naar het conservatorium. Dat werd hem niet; ik heb de pabo gedaan. Later heb ik nog wel geprobeerd beroepsmuzikant bij de Koninklijke Luchtmacht te worden, maar de auditie daarvoor heb ik volledig verknald.'

Stevige kerel

'Ik speelde toen al bij een amateur musical club, waar men mij adviseerde de Willem Nijholt Academie voor Musical- en Muziektheater in Nijmegen te doen. Daarna speelde ik onder andere in Billy Elliot en Soldaat van Oranje. En nu voel ik me op de juiste plek en valt alles mooi samen. Sta ik toch nog te blazen op het podium.'

Hij houdt van het genre musical: 'Vooral vanwege de combinatie van acteren, zingen en dansen. En nu dus ook met mijn instrumenten erbij.' Daar komt in De Marathon ook hardlopen bij, als training en in de marathon zelf. 'Ik ben zelf absoluut geen hardloper en zie er ook niet zo uit; ik ben een stevige kerel. We spelen toch ook vier mannen van wie je niet verwacht dat ze deze sport beoefenen; daar ben ik op gecast.'

Toch maakt hij met anderen aardig wat meters tijdens de tournee, in hun geel-paarse hardlooppakjes. 'Ik heb nooit de marathon gelopen en ambieer het ook helemaal niet. Hardlopen is niks voor mij.'

Première De Marathon, morgen, Nieuwe Luxor Theater Rotterdam 19/3. 2-14/5 De La Mar Theater Amsterdam.