

genre MUSICAL

Titel Jesus Christ Superstar

Door TEC Entertainment & Peep Arrow Entertainment

Gezien 15/12, Heineken Music Hall, Amsterdam

Te zien Heineken Music Hall tm 17 december; RAI Theater 31 januari tm 5 februari 2017

Aantal sterren 4

Spektakelstuk met swingende Judas en doorgewinterde Jezus

Het lijkt een levende legende die een onovertroffen legende speelt. Ted Neeley (73), die de titelrol in 'Jesus Christ Superstar' vertolkt, wordt met gejuich ontvangen. Het publiek wil de Texaanse musicalster, die in 1973 in de gelijknamige film speelde, het liefst aanraken. Deze doorgewinterde Jezus (hij heeft de rol minstens 5000 keer gespeeld) is de held in een strakke, spectaculaire rockopera. Voor hem komt het publiek, dat zijn hoge en wanhopige uithalen met applaus ontvangt. Het zal een van de laatste kansen zijn om hem als 'echte Jezus' te zien. En zijn stem te horen, die weliswaar rauwe rockrandjes heeft en de hoge noten haalt, maar iets aan kracht heeft ingeboet.

Deze Italiaanse productie, met behalve Neeley een louter Italiaanse cast, is meer dan Neeley alleen. Feysal Bonciani speelt de swingende en overtuigende Judas. Zijn vertwijfeling en tegenstrijdige gevoelens doen absoluut niet voor die van Jezus onder. En ook de volle, warme stem van Maria Magdalena (Simona Distefano) mag er zijn. De evergreens die zij gedragen zingt, behoren samen met de swingende titelsong tot de hoogtepunten. En dan is er nog de show zelf: een rappe aaneenschakeling van scènes met veel zang van een cast, die begiftigd is met goede stemmen (zeker de indrukwekkende bas van Francesco Mastroianni) en die flitsend danst in hippiekleding. Het toneel wisselt steeds, dankzij inventieve ledverlichting, een groot projectiedoek en het draaiende podium met antieke zuilen. Hierop rockt het orkest onverwoestbaar voort, terwijl het decor steeds verandert. Van een rustige tuinscène tot de tempel met farizeeërs, die door Jezus worden weggejaagd. Het is dan opeens een vurige onderwereld, met fakkels, acrobaten en sexy danseressen. De grappigste scène is met koning Herodus, die in een geil glitterpakje en met zonnebril op aan Jezus vraagt of hij inderdaad de Koning der Joden is. En Jezus zwijgt. Ted Neeley neigt veel zijn hoofd, spreidt zijn armen en vouwt zijn handen. Een wat stramme doch waardige man. Door zijn leeftijd en wijsheid, én de opzet van de musical, lijkt het of hij is teruggekeerd op aarde. Om eeuwen later te constateren dat zijn lijden wellicht voor niets is geweest, getuige de recente beelden van oorlog, honger en zinloos geweld, die groot worden geprojecteerd als hij lijdzaam zweepslagen ondergaat. Jezus dacht dat het was volbracht, maar alle ellende ging

gewoon door. Dat levert wel een spectaculaire rockopera op, die eindigt in een swingend feestje met de cast tussen het dansende publiek.

Madeleine Rood