

Musical: Mix van sprookjes op het podium

Op het puntje van je stoel

Madeleine Rood

AMSTERDAM - De musical Into the woods van Stephen Sondheim trekt voor het eerst in volle glorie door het land.

Lone van Roosendaal, die als bakkersvrouw een van de hoofdrollen van musical Into the woods heeft, vindt het orkest op het podium het mooiste van de hele productie. 'Als het publiek de zaal in komt, hoort het de musici stemmen,' zegt ze. 'Geen muziek op de band, nee: alles is live. Dat is theater.'

De producent, Esther Maas, wil terug naar hoe theater hoort te zijn. Het heeft twee jaar geduurd om deze productie erdoor te krijgen. 'Daar heeft ze veel theaterdirecteuren voor over tafel moeten trekken, maar het is gelukt: we hebben een orkest van grote klasse op het toneel. In de originele orkestbezetting. Met daarbij een topcast van dertien man. Ik vind het erg leuk om zo met een orkest te spelen. Het ademt; zo hoort het te klinken. Wanneer krijg je die kans nog? Dat voelen we allemaal en waarderen we enorm.'

Geil drankorgel of stoeipoes

Into the woods husselt allerlei sprookjes door elkaar. Zo heb je Roodkapje (Elise Schaaap), Assepoester (Brigitte Heitzer) en de prins (Paul Groot), Sjaak van de bonenstaak (Guido Spek), de hofmaarschalk (René van Kooten) en Rapunzel (Esther Floor). Ze lopen elkaar tegen het lijf op het podium. Tussendoor lopen Lone van Roosendaal als bakkersvrouw en Wart Kamps als bakker. De enige twee die niet uit een sprookje stappen, maar het bos in gaan om vier dingen te zoeken waardoor ze de vloek van de heks kunnen opheffen en hopelijk een kind kunnen krijgen. 'Een aantal jaar geleden heeft 't M-lab deze musical ook gedaan, in een verkorte versie en met een orkest van vier man,' vertelt Lone van Roosendaal. 'Toen speelde ik de heks. Nu werd ik voor de bakkersvrouw gevraagd, terwijl ik eigenlijk vaker de meer bitchie rollen speel. De geile drankorgels of de stoeipoezen. De bakkersvrouw daarentegen is een provinciaaltje, maar ook pienter. Ze ligt om haar doel te bereiken en gaat redelijk over lijken. Hoewel ze het sympathiek verpakt, is zij de meest dwingende.'

Van Roosendaal houdt van Stephen Sondheim, de componist die deze musical in 1987 schreef. De musical is twee jaar geleden ook verfilmd (met Meryl Streep als heks). Het woord 'toegankelijk' of 'ontoegankelijk' wil Van Roosendaal niet in de mond nemen als ze over Into the woods praat. 'Dit is hogeschool musical,' vindt zij. 'Bij Sondheim zit je altijd op het puntje van je stoel. Je kunt niet lui achterover leunen, maar moet erbij blijven. Het vraagt concentratie en mensen zijn niet meer gewend dat er wat van ze wordt gevraagd. Het gaat snel en je moet meedenken. Dat is even schakelen, maar het kan absoluut. Je kunt het vergelijken met een kind dat niet mee wil naar het museum, het allemaal niks vindt en na afloop heel opgetogen tegen haar oma over het bezoek vertelt. Zoiets.'

Harry Bannink

Sondheim schreef zijn eigen liedteksten. Van Roosendaal: 'Daardoor vallen tekst en muziek mooi samen. Het speelt ook makkelijk weg. Harry Bannink is ook zo'n componist. Door de muziek weet je waar je moet schakelen.' Toch is het geen makkelijke muziek, vindt ze: 'Je moet veel tempo- en maatwisselingen leren. Maar als het eenmaal in je systeem zit, krijg je het er nooit meer uit.'

Als actrice vindt ze de rol 'vooral heerlijk': 'Sondheim daagt uit tot spelen. Het is op een leuke manier heel hard werken. Ik voel me ook meer actrice dan zangeres. Ik houd niet van zomaar een

liedje: ik moet spelen om te zingen en teksten kunnen interpreteren. Het gaat mij altijd om het spelen.'

Into the woods is te zien in Amstelveen (2/3), Zaandam (3/3) en in het DeLaMar Theater (5/3), De Meervaart (12-13/5).