

A Chorus line: Broadwayklassieker in Carré

Alles in de strijd voor die ene rol

Madeleine Rood

AMSTERDAM

A Chorus Line, de musical over het artiestenleven, met zenuwslopende audities, onzekerheden, hartstocht en afwijzingen sluit zijn landelijke tournee af in Amsterdam.

Alle personages dromen ervan in de spotlights te staan, maar in het echte leven hebben de zeventien acteurs, zangers en dansers in A Chorus Line nog niet allemaal in het Carré gestaan. Daarom komen ze naar Amsterdam en maken ze kennis met het gebouw uit 1887 aan de Amstel. Ze krijgen een rondleiding van 'Carré-ambassadeur' Co Pels, die na dertig jaar werk in Carré alles weet over de 'gewijde grond' en erover vertelt alsof hijzelf ook al jaren op het podium staat.

De jonge acteurs kijken hun ogen uit in de grote zaal, de stalles en de logefoyer - ooit woonhuis van de oprichter, Oscar Carré, waar de authentieke kroonluchters nog hangen. Edwin Jonker, die regisseur Zach speelt, heeft er wel vaker gespeeld. 'Het is een absolute eer hier te staan,' vindt hij. 'Het bijzondere is de geschiedenis van het gebouw, de verhalen. Dan besef je waar je staat.' Of de zaal ook lekker is om te spelen, is een ander verhaal. 'Je moet het wel kunnen overbrengen en hier niet verzuipen. Dat is de uitdaging van Carré. Niet elke voorstelling is hier geschikt voor. De musical Rent, waarin ik speelde, was fantastisch, maar toen we in Carré stonden, verzopen we. Daar was deze zaal te groot voor.'

A Chorus Line moet het wel aankunnen, verwacht hij: 'Ik vertrouw erop dat het goed komt. Je hoeft er niet anders voor te spelen, maar je moet je wel bewust zijn van de grote zaal. Dat voel je pas als je daar staat en ook de bovenste ring bereikt. De mensen die daar zitten, hebben natuurlijk ook betaald.'

Hij wordt er niet zenuwachtig van. 'Maar spannend is het wel.' Hij is de enige niet-dansende acteur. 'Ik ben de regisseur die het over een andere boeg gooit. Ik wil de mensen bij de auditie leren kennen en vraag ze waarom ze dit doen, waarom ze voor onzekerheden kiezen.' Overigens heeft hij zelf geen auditie gedaan voor de hoofdrol; hij is gevraagd.

Voorloper van Idols

Esmée Dekker, die de rol van Diana speelt, deed wel auditie. 'Dat was heel apart, want je moest spelen dat je auditie deed. Zo kon ik zonder problemen mijn onzekerheid laten zien. Het was voor een keer niet erg als je zwaar ademde of zenuwachtig was.'

Zij vindt 'A Chorus Line' een 'echt Broadway stuk': 'Het gaat over echte mensen, het is ook gebaseerd op verhalen van echte acteurs. Als je wilt weten hoe het is om in dit vak te werken, zie je het hier. Het is een voorloper van Idols en alle andere talentenjachten en tegelijk een echte musical. Fysiek een heel zware productie, overigens.'

Magie van Carré

Zij bekijkt de zaal en het podium van Carré: 'Je hebt hier een gevoel van ruimte. Een verademing. Huppakee, benen omhoog! Heerlijk. Hier voel je de energie vanuit de stoelen. Het blijft ondertussen intiem, hoe groot de zaal ook is.'

Ook zij kijkt uit naar de laatste voorstellingen in de hoofdstad: 'Ik heb hier al vier keer eerder gestaan. Je voelt hier de energie van het gebouw. De magie is wie hier allemaal heeft gestaan. Grote legenden met liefde en passie voor het theater. Het is goed dat we hier onze tournee afsluiten, want hierna wil je nergens anders meer staan.'

Eind dit jaar keert ze weer terug. In de hoofdrol van My fair Lady. De auditie daarvoor heeft ze glansrijk doorstaan.

A Chorus Line. Carré, 6-9 april.